

Коми орнамент вокруг нас.

В настоящее время возникла необходимость в том, чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле.

Республика **Коми - Родина для многих**. Но для того, чтобы считать себя сыном или дочерью необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять историю и культуру республики, как свою собственную. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства, но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и индивидуально.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Очень важно формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к действительности и дать почувствовать себя гражданином своего отечества.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание посредством приобщения детей к этнокультурным традициям начинается в дошкольном возрасте.

Общие задачи воспитания не могут решаться вне содержания той национальной культуры народных традиций, которые веками создавались народами, чей менталитет на данной территории является приоритетным.

Изучая историю и культуру своего народа, можно узнать о его жизни, традициях и обычаях, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Коми национальное искусство богато по содержанию и находит отражение в культуре духовной и материальной. Картины, изделия из дерева, меха, кожи, пряжи, ткани с традиционным **коми орнаментом входят в дом**, как произведения, отвечающие нашему эстетическому вкусу. В настоящее время предметы **коми** национального искусства становятся украшением городского и сельского жилья, воспитывают у детей чувство гордости за самобытное искусство.

Отличительной особенностью народного творчества **коми**, является **орнамент**, которым украшают одежду, различные бытовые предметы. Поэтому немаловажную роль в приобщении дошкольников к народному искусству **коми** играет знакомство их с назначением **орнамента**, основными законами его построения, усвоение принципов украшения предметов.

Каждый элемент **орнамента** рассказывает о природе тундры, животных, о жизни и традициях народов **коми**.

Соприкосновение с народным искусством и традициями, участие в праздниках духовно обогащают ребёнка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре. Красота окружающей природы, этнокультурные особенности окружают ребенка с самого рождения. Наша задача состоит в том, чтобы ребенок **знакомился с** окружающим миром через эмоциональные и чувственные средства, а, именно через различные виды **искусства**. Нельзя **познать культуру других народов**, отказавшись от собственной.

Соединяя прошлое с настоящим, коми национальный орнамент говорит не только о культуре, но и о характере народа. Его ритм, цвет, форма, пронесённые через века, не мешают проявляться чувству современности. Это отражается в изделиях наших коми мастеров и мастериц: обувь (пимы, тапочки), одежда (малица, пояса, чулки, носки, рукавицы и др.), предметы быта (солонки, хлебницы, расписанные блюда для

печенья, сахарница, шкатулка, салфетка и т.д.), сувениры (панно, украшения, сумки и др.), игрушки. Все это воспитывает бережное отношение к вещам, уважение к национальному достоянию.

Образовательные области

Орнамент – это узор, состоящий из ряда ритмически упорядоченных элементов. В соединении элементов обязательно соблюдается строгая закономерность, связанная симметрией и ритмом (чередованием). Ритм определяет особое структурное построение произведения, для которого характерны повторяемость одних и тех же компонентов, чередование нескольких. Ритму свойственно движение, повторяемость. Симметрия – (спокойное равновесие элементов), это такое композиционное построение, при котором правая и левая стороны рисунка уравновешены.

Начинать работу по знакомству с коми орнаментом следует с составления перспективного плана по всем возрастным группам.

В младшей группе можно внести куклу в коми национальной одежде. Обращать внимание детей на элементы коми орнамента при узорном вязании чулок, варежек. Можно приобщать родителей к изготовлению вязаных изделий с использованием коми орнамента.

В средней возрастной группе воспитатель знакомит детей с элементами : *ель, следы, рога оленя, столбы, следы маленьких зверей, копры, цветок, пирожок, гусиная лапка, крестики, прямые и косые линии, уголки, геометрические фигуры*. Со средней возрастной группы вносятся подлинные предметы быта, сувениры, декоративные панно, изделия из глины, бересты, украшенные коми орнаментом, которые могут быть размещены в оборудованном в группе уголке краеведения либо размещаться на «полочке красоты». Дети с педагогом беседуют о предметах, рассматривают их. Воспитатель проводит непосредственно образовательную деятельность по образовательной области

«Художественное творчество» - рисование, лепка, аппликация. Детям предлагается украшать элементами коми орнамента различные прямоугольные или квадратные полосы, закладки, коврики, полотенца, фартуки, солонки, блюда, кувшины и др. Для закрепления знания названий элементов коми орнамента педагог в свободной деятельности проводит с детьми разного рода дидактические игры, такие как: «Составь узор», «Укрась шарфик», «Разрисуем свитер для папы», «Уукрашаем сундук», «украсть рукавичку».

В старшей возрастной группе воспитатель знакомит детей с элементами коми орнамента: *ошейник барана, розета, голова, оленевод, чум, лучевая звезда, охотничьи силки, ромбы, компас, коровьи рога, рога лося, параллельные линии, зигзаг, линии в круге, ломаная линия, косая сетка*. Детям предлагается украшать треугольные формы, косынки, шарфы, кокошники, разделочные доски, пимы, платья, сумки, туеса, рукавицы, гольфы. Проводятся дидактические игры: «Узнай по описанию», «Составь орнамент», «Домино», «Лото», «Разрезные картинки», «Занимательные кубики», «Найди ошибку».

В подготовительной к школе группе продолжается знакомство с коми орнаментом. Добавляются элементы: *чайка, сердце, паук, ошейник коровы, хомут, оленевод, рога барана, человек, олень*. Детям предлагается украшать рубашки, коврики, шторы, прялки, сумки, пестерь, веретёна.

Составляем рассказы и сказки коми орнаментом

Задачи:

Продолжать учить самостоятельно делать выбор материала для работы, фона. Развивать воображение детей в составлении рассказов или сказок с помощью элементов коми орнамента. Воспитывать интерес к культуре коми народа.

Материал:

демонстрационный материал: таблица элементов коми орнамента со значениями, карточки с элементами орнамента, планшеты для рисования.

Нарисованные образцы для игры «Угадай картину по рассказу» и «Составь рассказ по картинке»

1 вариант; - Составить рассказ по готовой картинке, в помощь детям картинки двойники.

2 вариант- По рассказу выложить картинку с использованием карточек коми орнамента.

3 вариант- По рассказу нарисовать картинку с использованием коми орнамента.

Образцы коми орнамента:

название мотива	рисунок мотива	название мотива	рисунок мотива
Женский образ		Оленевод	
Мужской образ		Олень	
Дерево		Ель	
Кочка с ягодами		Молодой олень	
Компас		Лось	
Чум		Чайка	
Следы малых зверей		Солнце	
Рыба		Ребёнок	



элементы (мотив) коми орнамента

орнаментальный мотив

орнаментальный мотив

№	РАЗДЕЛ	ОРНАМЕНТ
1	Домашние животные	
2	Птицы	
3	Рыба	
4	Звери	
5	Человек	
6	Изба	
7	Мебель	
8	Предметы быта	
9	Орудия труда	
10	Овощи	
11	Неживая природа	
12	Растительный мир	



Предметно-пространственная среда в группе.









Конспект занятия

тема: Искусство предков Коми: Коми национальный орнамент.

Цель: Развить интерес детей к искусству предков коми путём изучения Коми национального орнамента.

Задачи:

Обучающие:

- Раскрыть понятия «Коми пас», «орнамент»
- Познакомить со значением коми национального орнамента;
- Научить изготовлению украшений из глины с использованием коми пасов.

Воспитательные:

- Побудить интерес к изучению искусства предков коми;
- Побудить в детях любовь к малой Родине.

Развивающие:

- Способствовать творческому развитию личности.

Ход занятия:

-Здравствуйте, ребята! Давайте посмотрим на эти каринки и скажем, чем отличаются костюмы разных районов Коми? Как украшали Коми костюмы?

-Сегодня мы с Вами поговорим о том, как украшали костюмы и другие предметы коми народ. А украшали его «символами», что в коми языке звучит как «пас».

-Кто-то из Вас знает определение слова «пас»?

Пасы – это графические элементы (знаки) геометрической формы, которые содержат информацию о роде человека.

Раньше, когда люди не знали грамоты, не умели писать, для семьи пас служил подписью, им обозначали предметы, дома, деревьях в лесу, отмечая границу охотничьего угодья.

Пас-основа передавалась от отца к сыну, изменяясь с помощью добавления новых деталей или изменения его расположения. Он усложнялся от поколения к поколению.

Пасы состоят из различных сочетаний точек, квадратов, прямоугольников, ромбов, крестиков, треугольников, линий.

-Ребята, Вы уже знаете какие-нибудь Коми пасы? Давайте сейчас это проверим. Ваша задача будет сопоставить Коми пас с картинкой, которая его обозначает.

-Так же каждый пас имеет свое значение и магическую силу, он оберегал семью. А что значит оберегать?

-И значит оберег это...?

-Оберег – появился от слова «оберегать», предмет, которому приписываются магические силы, который должен принести счастье, уберечь от потерь.

-У коми народа было много различных оберегов, давайте посмотрим книги, и Вы в группах найдете эти обереги.

-Так же Вы могли заметить пасы, изображенные там, где одежда кончалась, на подоле, на манжетах, у воротника.

-А кто мне скажет, почему именно там?

Существует предположение, что вышивкой украшались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Сама ткань считалась непроницаемой для злых духов, поэтому важно было защитить те места, где кончалась ткань одежды и начиналось тело человека.

***БЕРЕГИНЯ** (женщина) - это священное женское божество, оберегает женское здоровье, благополучие, семью.

***ОЛЕНЬ** (оленьи рога). Олень у коми - символ жизни, без него жизнь на севере невозможна. У славян олень исполнен солярной, солнечной символики. Ветвистые рога всегда связывались в сознании людей с солнечными лучами, короной, «деревом жизни». В способности сменять старые рога на новые усматривалась особая сила обновления и возрождения.

***СОЛНЦЕ** (у коми шонді) - светлый оберег, он как солнце защищает жизнь, согревает, защищает от нечистой силы. Этот орнамент используется в основном в районе Сысолы и Вычегды, в других районах Коми - реже.

***РЫБА** - символ богатства, материального благополучия. По представлению коми, рыба - представитель нижнего мира, который отвечает, в том числе и за материальные ценности.

-Как вы уже поняли пасы имеют свое значение, ими можно даже общаться. Хотели бы Вы это проверить?

-У меня есть таблица со значениями пасов и листочки с предложениями, давайте поделимся на группы и попробуем их перевести на язык пасов.

Позже, из пасов начали составлять «коми орнаменты», путем их повторения.

-Так что же такое орнамент «Орнамент»?

***Орнамент** – это слово произошло от латинского слова, означающего украшение. Это узор из повторяющихся и чередующихся изобразительных элементов, пасов.

-Орнаменты разных уголков нашей земли отличаются друг от друга. По ним можно определить, в каком районе Республики Коми изготовлены предметы одежды, для кого они предназначались.

-Таким образом, как использовался пас у коми народа?

Он служил подписью, знаком рода человека, выступал в качестве оберега, а позднее в качестве орнаментального мотива, украшавшего одежду и предметы, принадлежащие семье.

-Ребята, что украшали Коми орнаментом?

-Орнаментом украшали постройки, орудия труда, мебель, посуду и утварь, одежду и так же украшения, о которых сейчас подробнее расскажет Тимур.

Физминутка:

-Устали? ... Давайте немного подвигаемся.

Начинаем с самого верха и постепенно опускаемся вниз:

- начинаем с головы влево-вправо-вперёд начиная;
- теперь пальцы рук и кисти выполняем за мной;
- теперь локти выполняем за мной;
- плечи выполняем за мной;
- пояс выполняем за мной.

Закончили. Можете сесть по своим местам.

-Отдохнули? А теперь давайте, слепим из глины свой символ, который будет служить оберегом для Вас. Для этого у вас на партах лежат инструменты, которые пригодятся вам для лепки и, что самое главное, глина. И так приступим...

-Отделите от всей приготовленной массы кусок подходящего размера. Помните его в руках - ваши пальцы должны привыкнуть к фактуре и плотности материала. Далее вам предстоит превратить кусок массы в круг. И самое главное – не бойтесь: одно из достоинств материала заключается в том, что до финишной обработки изделия вы всегда можете все переделать. Теперь мы имеем заготовку в виде плоского круга вам необходимо вырезать из неё желаемый символ (пас).

-Берём в руки стеки и начинаем проводить контур, попробуйте сделать какой-либо пас, который вам больше всего показался красивым.

-Теперь берём ещё один небольшой кусок глины и делаем основание. Для этого вам необходимо так же скатать шарик и сплющить его между ладонями. Полученный блин размещаем на стол и продолжаем формировать круг подходящих размеров.

Наносим желаемый узор на диск.

Соединяем заготовки вместе.

-А давайте каждый расскажет о своих поделках. Что он сделал? Было ли сложно? Что было интересно узнать? Была ли получена новая информация?

-Я вижу все вы справились с поставленной задачей. Теперь вам остаётся убрать ваши изделия на полки и дожждаться высыхания, после чего разукрасить.

Мастер-класс для педагогов на тему:

«Формирование представлений об элементах коми орнамента с помощью игр с палочками Кюизенера».

Каждая национальная культура – это форма самовыражения народа. В ней проявляются особенности национального характера, мирозерцания, менталитета. Любая культура уникальна и проходит свой, неповторимый путь развития. Это в полной мере относится и к коми национальной культуре.

Необходимость приобщения детей к народной культуре отмечали такие выдающиеся педагоги, философы, как Д.С.Лихачев, И.А.Ильин, которые считают, что к народной культуре необходимо прививать людей с раннего детства: «надо сделать так, чтобы все прекрасные предметы, впервые пробуждающие дух ребенка, вызывающие в нем умиление, восхищение, преклонение, чувство красоты, чувство чести, любознательность, великодушие, жажду подвига, волю к качеству – были национальными...»

Процесс формирования представлений об элементах коми орнамента имеет большое значение для общего развития дошкольника. Элементы коми орнамента являются «богатым» материалом для формирования представлений ребенка об этнокультуре народа коми.

Также элементы коми орнамента позволяют познакомить ребенка с важнейшими традициями своих предков. При этом орнамент обладает чувственно воспринимаемыми наглядными свойствами и качествами, что позволяет использовать их в процессе развития и воспитания ребенка едва ли не с первых дней его жизни.

Орнамент – это узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Орнамент может изображать конкретные формы – листочки, цветы, насекомых, птиц – с достаточно большим приближением к натуре и менее конкретные, обобщенные формы – прямоугольники, треугольники, круги, ромбы и т.д.

Орнамент – это основное композиционное начало украшения предметов. Назначение орнамента – украсить поверхность предмета, подчеркнуть его форму. Украшения из узоров и орнаментов можно встретить повсюду: на зданиях театров, вокзалов, клубов, в интерьерах помещений, на предметах быта (мебели, шкатулках, книгах, изделиях из фарфора, на одежде).

В далекие времена орнамент имел обрядовую, магическую роль. Определенные линии имели свое значение. На ритуальной чаше древний земледелец горизонтальной волнистой линией обозначал небесную воду, вертикальными – дождь, точками и галочками – семена и всходы растений. Так он выражал свою надежду на дождь, на хороший урожай.

Каждая эпоха, каждая нация выработала свою систему орнамента. По ней можно безошибочно определить и время, и страну, где была создана та или иная вещь. В орнаменте получают отражение национальные мотивы, особенности **растительного и животного мира**. Так, в орнаментах севера встречаются хвоя, еловые шишки, фигуры оленей; в орнаментах средне – русской полосы – полевые цветы в т.д. Особое предпочтение у народов Севера получил **геометрический орнамент**.

Изучение и анализ программ по ознакомлению дошкольников с элементами коми орнамента показал, что круг вопросов по данной теме не рассматривается в комплексных программах, в то время как в парциальных находит отражение.

Например, наиболее полно и последовательно материал по ознакомлению с элементами коми орнамента описывается в программе **Ирины Александровны Пасынковой «Ознакомление детей дошкольного возраста с культурой, историей, традицией народа коми»**. В программу включены занятия как познавательного, так и эстетического цикла. Одно из условий проведения полноценных занятий – наличие подлинного материала, старинной одежды, утвари и т.д. В отличие от музеев, где дети могут лишь созерцать, на занятиях в детском саду они должны обязательно обследовать предметы руками. Это усиливает эмоциональные чувства детей, позволяет включить в работу не только визуальные, но и вербальные приемы.

При подготовке занятий следует учитывать, в каком этнографическом районе живут дети, и в зависимости от этого, подбирать и готовить пособия.

В данной программе предложена система проведения занятий во всех четырех возрастных группах детского сада. В основе этой системы лежит комплексный подход. И, в свою очередь, в ней используется принцип концентричности, то есть в каждой возрастной группе происходит расширение и углубление темы.

В настоящее время в практике ДООУ и в системе семейного воспитания актуально становится обучение дошкольников деятельности с развивающими играми. Специфика деятельности с развивающими играми требует от взрослых использования не традиционных средств обучения детей дошкольного возраста. Если проанализировать состояние современного российского рынка развивающих игр для дошкольного возраста, то можно убедиться, что содержание многих из них построено на материале, не отражающем самобытность, неповторимость, уникальность национальной культуры.

Организация процесса обучения дошкольников деятельности с развивающими играми имеет большие возможности для использования материала национально-регионального характера. Путем включения в содержание занятий заданий, содержащих культурно-этнический материал, взрослый способствует расширению представлений детей по истории и культуре Республике Коми. Формирование у дошкольников представлений об этнокультуре народа коми можно сделать более интересным и эффективным используя развивающие игры, в частности игра «Цветные счетные палочки Кюизенера».

Примерный перспективный план работы

Неделя	1 занятие	2 занятие
---------------	------------------	------------------

1	Задачи: знакомство с коми орнаментом, его значение (кочка с ягодами, пила, ошейник коровы); развивать умение работать со схемой, накладывая палочки на изображение. Материал: варежка с орнаментом, палочки Кюизенера Вопросы детям: -На что они похожи? -Как бы ты их назвал? -Мы украсим варежку одним из видов орнамента. -Как называется этот орнамент? -А как вы думаете с помощью чего можно сделать орнамент цветным? -С помощью палочек Кюизенера.	Задачи: учиться находить пару орнаменту из предметов реального мира; знакомство с новым орнаментом (забор); развивать умение видеть закономерность и выкладывать палочки в соответствии с ней. Материал: игра «Найди пару», сарафан без орнамента, палочки Кюизенера Вопросы детям: -Попробуем сами украсить сарафан орнаментом «забор» с помощью палочек Кюизенера. - Возьмите 2 желтые палочки и построим 1-й «зубчик», затем 2 голубые и построим 2-й «заборчик», следующий «зубчик» голубой, продолжи составлять «забор», соблюдая данную закономерность.
2	Задачи: развивать умение находить лишний предмет среди вариантов коми орнамента; познакомить с домом оленевода – «чум» и орнаментом «чум»; развивать умение самостоятельно составлять схематическое изображение	задачи: знакомство с серией орнамента «рога»; умение выполнять работу по составлению узора из палочек по общему образцу Материал: палочки Кюизенера, картина оленя + образец рога из палочек Кюизенера (2х2) в

	реального предмета. Материал: игра «Найди лишнее» (см. приложение), картина чума + образец чума из палочек Кюизенера по количеству детей, палочки Кюизенера Вопросы детям: -Как называется дом оленевода? (чум) -Как вы думайте он выглядит? -Из чего сделан чум? (из оленьих шкур, в форме конуса, схематично изображается в форме треугольника) -Попробуйте сами придумать орнамент чума. -Вам помогут палочки Кюизенера такого цвета: 2 оранжевые, 2 белые, 2 желтые, 2 красные -А теперь сравните с образцом -Сделаем чум по схеме, способом наложения.	цветном варианте Вопросы детям: -У коми народа есть целая серия орнаментов, которые называются рога. -Как вы думайте, какие рога изображены? -Рога, какого животного? (показ) -Сделаем из палочек Кюизенера рога оленя, чем они отличаются от Рогова барана, лося? -Выполним работу по образцу (показ схемы «рога оленя» 2х2)
3	Задачи: знакомство с новым орнаментом (ошейник), умение выполнять работу по образцу Материал: палочки Кюизенера, картина оленя + цветной образец ошейника из палочек Кюизенера	Задачи: знакомство с новым орнаментом (солнце), умение выполнять работу по схеме способом наложения. Материал: палочки Кюизенера, картина солнца + образец солнца

	(2x2) Вопросы детям: -У коми народа есть целая серия орнаментов, которые называются ошейники. -Как вы думайте, какие ошейники изображены? -Ошейники, какого животного? (показ) -Сделаем из палочек Кюизенера ошейник (показ схемы образца 2x2) -Выполним работу по образцу.	из палочек Кюизенера (2x2), игра «Выбери только те предметы, на которых используется коми орнамент» (головной убор, обувь, посуда), силуэты фартука. Вопросы детям: -Где использовали коми орнамент? (головной убор, одежда, обувь, посуда) Девушки любили украшать свою одежду узорами. Сарафан говорил о хозяйке: какая она мастерица! Для каждого элемента одежды были свои орнаменты. Например, на фартуке было принято вышивать орнамент «солнце»ю -Попробуем украсить фартук (передник) орнаментом. -А как вы думайте с помощью чего можно сделать орнамент цветным? -С помощью палочек Кюизенера
4	Задачи: знакомство с понятием «оберег» (пояс); развивать умение видеть закономерность и выкладывать палочки в соответствии с ней. Материал: палочки Кюизенера, картина пояса + образцы поясов	Задачи: закреплять знания детей о серии коми орнаментов – «рога», «ошейник»; познакомит с орнаментом «Оленевод»; учить устанавливать связь между числом и цветом палочки. Освоение операции

	по количеству детей + образцы орнаментов для составления ряда. Вопросы детям: - Для чего нужен пояс? Его надевали, когда выходили из дома в лес, перед тем как трудиться. Пояс еще служил оберегом для хозяина. -От кого оберегал пояс человека? (от несчастий, нечистой силы, от болезней) -Еще пояс завязывали на праздники, это было украшением. -Попробуем украсить пояс орнаментом, который в поясе чередуется. Возьмите 4 голубые палочки, составьте из них ромб, следующий ромб мы сделаем из палочек, короче голубой. Какого цвета надо взять палочки? (белые, розовые). Возьмите 4 розовых и составьте ромб правее голубого. Следующий ромб составим из желтых палочек. 4-й ромб голубой, затем розовый. Какого цвета следующий ромб? Продолжи украшать пояс,	«декодирование». Материал: палочки Кюизенера, образец схемы орнамента «Оленевод» из палочек Кюизенера с цифрами, игра «Найди лишний орнамент» Вопросы детям: -Какой орнамент лишний? Почему? -Сегодня мы сделаем новый орнамент «Оленевод». -Как мы узнаем, какого цвета палочку надо взять? -Каждая палочка имеет свое числовое значение. Белая – 1, розовая – 2, голубая – 3 и далее. Выберите, какого цвета палочки надо взять для составления «оленевода». Составь данный орнамент по схеме.
--	---	---

	соблюдая закономерность.	данную	
--	-----------------------------	--------	--



